



Su discografía es muy extensa y ha recibido múltiples alabanzas. Es artista del sello francés Mirare. Todos sus discos han recibido la mención de Disco Excepcional de la Revista Scherzo. Su Iberia le otorgó la Medalla Albéniz y ha sido considerada “la cuarta Iberia mítica” por la revista Gramophone (Alicia de Larrocha, Esteban Sánchez, Rafael Orozco), que ha sido reeditada en el sello Mirare. Sus Goyescas de Granados recibieron el Diapasón de Oro y el Choc del año de la revista Classica. Su disco dedicado a la música del compositor español Federico Mompou ha sido también galardonado con el FFFF de Télérama, Diapasón 5 estrellas y Disco Excepcional de la revista Scherzo. Su último trabajo dedicado a Rachmaninoff es también Disco Excepcional de Scherzo. En mayo de 2025 salió a la luz un disco dedicado a sus encores favoritos, nuevamente en el sello Mirare.

Junto a su frenética actividad concertística, desarrolla una intensa dedicación a la enseñanza en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid) y la Academia Marshall (Barcelona), siguiendo la estela de su profesora Alicia de Larrocha. Además es Guest Professor en la Universidad de Senzoku (Tokyo). Desde el curso 2024-2025, es asimismo Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander, junto con Márta Gulyás.

OPF | OROZCO PIANO FESTIVAL CÓRDOBA

Organiza y Patrocina



Copatrocinan



Colaboran



orozcopianofestival.es

OPF
OROZCO
PIANO
FESTIVAL
CÓRDOBA

LUIS
F.
PÉ
REZ



Mi 28

Real Círculo
de la Amistad
20H

XXIV EDICIÓN
2026

22/10
13/11

DIRECTOR
ARTÍSTICO
JUAN MIGUEL
MORENO
CALDERÓN

**HOMENAJE A FALLA EN EL 150 ANIVERSARIO
DE SU NACIMIENTO**

I

M. DE FALLA

Cuatro piezas españolas

Aragonesa
Cubana
Montañesa
Andaluza

Homenaje "Pour le tombeau de Claude Debussy"

C. DEBUSSY

Estampes

La soirée dans Grenade

La Puerta del Vino

Preludio II, n° 3

M. DE FALLA

Fantasia Bética

II

M. DE FALLA

Canción

El sombrero de tres picos

Danza de los vecinos
Danza del molinero
Danza de la molinera

El amor brujo

Pantomima. Habanera
Danza del fuego fatuo
Danza del terror
El círculo mágico
A medianoche. Danza ritual del fuego

Alabado por su técnica, su paleta de colores y su excepcional capacidad de comunicación, Luis Fernando Pérez es considerado uno de los músicos más extraordinarios de su generación y del "Renacimiento del Piano Español" (Le Monde). Ha sido elogiado de forma unánime por la crítica mundial y posee numerosos premios como el Franz Liszt (Italia), Enrique Granados (Barcelona), así como la Medalla Albéniz por su interpretación de la Suite Iberia del compositor catalán, sobre la cual la Revista Gramophone ha escrito ser uno de sus cuatro intérpretes míticos (Larrocha, Orozco, Sánchez y Pérez).

Luis Fernando Pérez ha tenido la oportunidad de trabajar con los mejores maestros: Dimitri Bashkurov y Galina Eyzarova (Escuela Superior de Música Reina Sofía), Pierre-Laurent Aimard (Hochschule für Musik Köln), Alicia de Larrocha y Carlota Garriga (Academia Marshall). En la Academia Marshall estudia la obra integral de Federico de Mompou con su viuda, Carmen Bravo, y se especializa en la interpretación de la música española obteniendo el prestigioso máster que ofrece la academia. Además ha recibido lecciones magistrales de grandes artistas como Leon Fleisher, András Schiff, Bruno-Leonardo Gelber, Menahem Pressler, Fou Ts'ong y György Sándor.

Ha colaborado, entre otras muchas orquestas, con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, la Sinfonía Varsovia, la Orquesta de Cámara Franz Liszt, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, el Ensemble Nacional de París y la Orquesta Nacional de Brasil. Ha trabajado junto a directores de la talla de George Tchitchinadze, Antoni Ros-Marbà, Kazuki Yamada, Jesús López Cobos, Jean-Jacques Kantorow, Dimitri Liss, Paul Daniel, Rumon Gamba y Carlo Rizzi.

Es invitado con asiduidad a festivales como La Roque d'Anthéron, el Festival Richter, el Festival Internacional de Granada, la Quincena Donostiarra, el Festival Internacional de Santander, el

LUIS F.
PEREZ



Musika-Música, La Folle Journée de Nantes, Varsovia, Japón y Ekaterimburgo y el Festival Schleswig-Holstein. Ha ofrecido recitales por todo el globo en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, las Naciones Unidas, la Universidad de Nueva York, Auditorio Nacional de Madrid, L'Auditori de Barcelona, el Palacio Euskalduna de Bilbao, la Salle Gaveau de París, la Filarmónica de Varsovia, el Müpa de Budapest, el Dom Muziki y el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la Filarmónica de San Petersburgo y la Tokyo Opera City.

Realiza una extensa labor como músico de cámara al colaborar frecuentemente con los cuartetos Enesco, Casals, Béla Bartók, Ardeo y Modigliani, los violinistas Gérard Caussé, Olivier Charlier y Leticia Moreno, la pianista Momo Kodama y el violonchelista Adolfo Gutiérrez Arenas.