

del Royal College of Music y en el Concurso Internacional de Piano de Nice Côte D'Azur, la "Medalha de Prata de Valor e Distinção" por su carrera como pianista, concedida por el Instituto Politécnico de Lisboa, y la Medalla de Plata en los Global Music Awards (Estados Unidos) por su CD con obras de Beethoven y Lopes-Graça, en las categorías de Piano Clásico y Artista Emergente.

Marta Menezes reside actualmente en Madrid.

OPF OROZCO PIANO FESTIVAL CÓRDOBA

Organiza y Patrocina

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

Copatrocinan

Diputación de Córdoba

fundación kutxabank

Colaboran

Teatros de Córdoba IMAE

ORQUESTA DE CÓRDOBA

MIAMI INTERNATIONAL PIANO FESTIVAL

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

The Fryderyk Chopin Institute

Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco

Shigeru Kawai

SILBON

Universidad Loyola

Universidad de Córdoba

Concurso Internacional de Piano Ciudad de Málaga

asociación pianística rafael orozco

50 Aniversario HURS Hospital Universitario Reina Sofía

orozcopianofestival.es

OPF
OROZCO PIANO FESTIVAL CÓRDOBA

MARTA MENEZES





Sa 24
Casa de la Cultura
Peñarroya Pueblonuevo
20H

XXIV EDICIÓN
2026

22/10
13/11

DIRECTOR ARTÍSTICO
JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN

OPF
OROZCO PIANO FESTIVAL
CÓRDOBA

PROGRAMA
2026

I

L. VAN BEETHOVEN
Variaciones y fuga en mi bemol mayor, op. 35, "Variaciones Heroica"

J. VIANNA DA MOTTA
Meditação
Balada sobre duas melodias portuguesas, op. 16

II

J. VIANNA DA MOTTA
Fantasiestück, op. 2

L. VAN BEETHOVEN
Sonata n° 30, op. 109
Vivace ma non troppo - Adagio espressivo
Prestissimo
Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

MARTA MENEZES

Marta Menezes es una de las pianistas portuguesas más destacadas de su generación. Se presenta regularmente como solista, en conciertos de cámara y con orquesta, con un repertorio que abarca desde el barroco hasta la actualidad. En sus programas, el repertorio de referencia convive de forma natural con propuestas menos habituales, reflejando su interés constante por el diálogo entre la tradición, la originalidad y la exploración de obras de compositores menos conocidos.

Entre sus colaboraciones recientes destacan los conciertos con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de Valencia, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música y Orquesta Gulbenkian. Ha trabajado con directores como Pablo González, Jaime Martín, Nuno Coelho, Karel Mark Chichon, Pedro Neves, Rui Pinheiro, Pedro Carneiro y Pedro Amaral. Marta ha actuado en auditorios y festivales de todo el mundo, incluyendo el National Centre for the Performing Arts (Pekín), Teatro Solís (Montevideo), St. Martin-in-the-Fields (Londres), Festiwal Urodzinowy Fryderyka Chopina (Varsovia), Palau de la Música (Valencia), Fundación Juan March (Madrid), Festival de Sintra y Centro Cultural de Belém (Lisboa).

Marta desempeña un papel activo y comprometido con la difusión de la música portuguesa, a través de la programación de este repertorio en sus conciertos, y del encargo y estreno de obras de compositores contemporáneos. Entre los proyectos originales que ha impulsado, destaca *5 Propinas para Beethoven* (2020), en el que interpretó los cinco Conciertos para Piano del compositor y estrenó propinas escritas para cada una de estas obras, encargadas a compositores de su generación. En 2023 estrenó el Concierto para Piano de Tiago Derriça, obra de la que es dedicataria. Actualmente se encuentra desarrollando un proyecto de grabación dedicado al repertorio portugués de finales del siglo XIX e inicio del XX.





Marta estudió en la Escola Superior de Música de Lisboa con Miguel Henriques, donde también trabajó con Jorge Moyano. Concluyó su máster con la máxima calificación. Continuó sus estudios en Londres en el Royal College of Music con Andrew Ball y Dmitri Alexeev y más tarde en Estados Unidos con Arnaldo Cohen, doctorándose en la Indiana University - Jacobs School of Music.

A lo largo de su carrera ha ganado varios premios y galardones, entre ellos el Primer Premio en el Concurso Beethoven